

*Lie ta voce*  
 — Cavatina —  
*d' Eduardo e Cristina*

Musica Di

*G. Rossini.*

PRIME 5.<sup>a</sup>

*à Paris, chez CARLI Éditeur M.<sup>d</sup> de Musique et Contes de Naples, Boulevard Montmartre, N.<sup>o</sup> 14.*

N.<sup>o</sup> 4.  
 PIANO.  
 Sostenuto

Cristina.

Lie-ta vo-ce lie-ta vo-ce in-yan pre-di-ce dol-ce

a Piacere. a tempo

calma a ques-to se no dol-ce calma a questo a ques-to

se - no maun cru - del mortal ve - le - - no m'empie l'al - - ma di mar -

ti - un cru - del mor - tal ve - le - - no m'em - pie l'al - ma di mar -

ti - maun cru - del mor - - tal ve - le - - no m'em - pie

l'al - ma di mar - ti - m'em - pie l'al - ma si di mar -



Cori

tir mem - - pie l'al - - ma di mar - tir Ti con

Ti con.

FP FP FF piu legato

for - ta ques - - to giorno il tuo ma - le sce - - me -

for - ta ques - - to giorno il tuo ma - le sce - - me -

ra ti con - for.ta ti con - for.ta

ra ti con - for.ta ti con - for.ta



All<sup>o</sup> Moderato.

Sol pen\_

dol

san\_ do al ca\_ ro bene si fa lie\_ ve il mio sof\_ frir or che

tor\_ na il mio te\_ so\_ ro pa\_ ce il co\_ re al fin\_ ne\_ a vrà or che

tor\_ na il mio te\_ so\_ ro sol pen\_ sando al ca\_ ro be\_ ne pa\_ ce il



core al - fi - ne a - vrà pace il core al - fine a - - vrà pa - ce il

co - re al - fi - ne a - vrà pa - ce il co - re al - fine la pa - ce a -

vrà  
Cori  
Ti dis - po - nial sa - ero ri - to ti dis - poni al sa - ero ri - to lieto il

Ti dis - po - nial sa - ero ri - to ti dis - poni al sa - ero ri - to lieto il

ciel si mos - - tre - rà lieto il ciel si mostre - rà

ciel si mos - - tre - rà lieto il ciel si mostre - rà

FF cres



Andantino.

Dolce spe - me dol - ce spe - me dice al co - re che il mio

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part begins with a piano (p) dynamic marking and consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ben mi sal - ve - rà si si il mio ben mi sal - ve - rà è fra pal - piti - d'a

piu mosso

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture. A tempo change to "piu mosso" is indicated at the end of the system.

mo - - re l'alma mia giu - bi - le - rà si si l'alma mia giubi - le -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

rà è fra palpi - ti da - more l'alma mia giu - bi - le -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.



ra è fra pal-piti da mo-re l'alma mia giu - bi - le -

ra  
S'odi e-sul-tain tal mo-men-to questo è gior.no di con

S'odi e-sul-tain tal mo-men-to questo è gior.no di con

che il mio  
ten-to eil vo-ler d'impadrea-mante se-gna a te fe-li-ci-tà

ten-to eil vo-ler d'impadrea-mante se-gna a te fe-li-ci-tà  
lento



56

ben mi sal - ve - rà è fra - pal - - piti da - mo - - re l'al - ma

mia giu - bi - - - le - rà si si l'al - ma mia giu - bi - - - le -

rà è fra pal - pi - ti da - more l'alma mia giu - bi - le - -

rà è fra pal - piti da - mo - re l'alma mia giu - bi - - le -



ra e fra pal-pi-ti da - - - mo - - -

so - die - - sul-tain tal mo - men - to lieto il

so - die - - sul-tain tal mo - men - to lieto il

*ores.*

re lal - ma mia giu-bi-le - ra è fra

Ciel si mos - tre - ra so - die - -

Ciel si mos - tre - ra so - die - -

*p cres.*

pal-pi-ti dà - - - mor re lal - ma mia giu-bi-le.

sul-tain tal - mo - men - to lieto il Ciel si mos - tre -

sul - tain tal - mo - men - to lieto il Ciel si mos - tre -



58

rà giu - bi - le - - rà giu - bi - le - - rà giu - bi - le - - rà  
 rà si mos - tre - - rà si mos - tre - - rà si mos - tre - - rà  
 rà si mos - tre - - rà si mos - tre - - rà si mos - tre - - rà

l'al - - ma giu - bi - - - - le - - rà  
 lie - - - - - toil Ciel si mos - tre - - - - rà  
 lie - - - - - toil Ciel si mos - tre - - - - rà

8<sup>a</sup> *loco*