

# D'esempio all' anime infide

ARIA CON CORO

d' *Eduardo e Cristina*

Musique de *Rossini*

Prix 5 l. 75 c

à Paris, chez *Carli* Editeur, N<sup>o</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14

*Allegro maestoso.*

CARLO.  
N<sup>o</sup> 7.

PIANO  
ou  
HARPE.

D'esem-pio all' al-me in-fi

- de per-fida or or sa - ra - - i la rab - bia

ni di-vi - - de in mil - le bra - ni il cor

so - lo in quell'em - pi - san -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'so - lo in quell'em - pi - san -'. The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

so - lo in mi - rar - ti e - san - gue . es - tin - gue

The second system continues the vocal line with the lyrics 'so - lo in mi - rar - ti e - san - gue . es - tin - gue'. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing harmonic support.

-rò lo sde - gno e pla - che - rò il fu -

The third system shows the vocal line with the lyrics '-rò lo sde - gno e pla - che - rò il fu -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

-ror es - tingue - rò si si lo sdegno e pla - che - rò pla - che - rò il fu - ror e pla - che

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '-ror es - tingue - rò si si lo sdegno e pla - che - rò pla - che - rò il fu - ror e pla - che'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

4

ro e pla. che

This system contains the first line of music. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The lyrics 'ro e pla. che' are positioned below the vocal line. The piano part includes a 3/4 time signature and a '2' marking above the staff.

ro il fu ror e pla - che

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics 'ro il fu ror e pla - che'. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture with many sixteenth notes.

ro pla - che - ro il fu - ror

This system contains the third line of music. The vocal line has the lyrics 'ro pla - che - ro il fu - ror'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

pla - che ro pla - che - ro il fu -

This system contains the fourth line of music. The vocal line has the lyrics 'pla - che ro pla - che - ro il fu -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

ror pla - che ro il fu - ror pla - che ro il fu -

loro

This system contains the fifth and final line of music. The vocal line has the lyrics 'ror pla - che ro il fu - ror pla - che ro il fu -'. The piano accompaniment concludes with the word 'loro' written below the staff.

CRIST.

ror  
 me - ci - di

GIAC.

oh fiermon - men - to

8 *tr* *loco* *p*

TR.

tut - to in quest' al - ma sen - to

8 *tr* *loco*

quel duol che o - gnor mi

8 *tr*

de - sti pu - ra a - mi

*loco*

sta di fe a - si - eru -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fermata over the word 'sta' and a tempo marking of '8<sup>o</sup>'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

del - al - fan - no

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'del' and a 'p' dynamic marking. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

fier - des - tin - ti - ranno

The third system shows the vocal line with a fermata over 'fier' and the piano accompaniment continuing with its characteristic chordal texture.

per - chè ser - bar vo - les - ti un ge - nitor un

The fourth system contains the vocal line with a fermata over 'per - chè' and the piano accompaniment. The vocal line has a 'p' dynamic marking.

Re per - chè ser - bar ser - bar vo - les - ti un ge - ni -

The fifth system concludes the vocal line with a fermata over 'Re' and the piano accompaniment. The vocal line has a 'p' dynamic marking.

tor un ge-ni-tor un Re un ge-ni-tor

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics 'tor un ge-ni-tor un Re un ge-ni-tor'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

un Re un ge-ni-tor un

**CORO**  
il cor o-mai di pa-ce ca-

**ALTR.**  
**GIACOMO.**  
il cor o-mai di pa-ce ca-

**CORO.**  
quelcor o-mai o-mai di pa-ce ca-

quelcor o-mai o-mai di pa-ce ca-

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. It features three vocal parts: 'CORO', 'ALTR.', and 'GIACOMO.'. The lyrics are 'un Re un ge-ni-tor un', 'il cor o-mai di pa-ce ca-', 'il cor o-mai di pa-ce ca-', and 'quelcor o-mai o-mai di pa-ce ca-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

re un Re un ge - ni - tor un

pa - cepiù non è o - mai di pa - ce ca -

pa - cepiù non è o - mai di pa - ce ca -

pa - cepiù non è quelcoro - mai omai di pa - ce ca -

pa - cepiù non è quelcoro - mai omai di pa - ce ca -

re un Re un ge - nitor un Re ... un

pa - cepiù non è ca - pa - cepiù non è ca -

pa - cepiù non è ca - pa - cepiù non è ca -

pa - cepiù non è ca - pa - cepiù non è ca -

pa - cepiù non è ca - pa - cepiù non è ca -

ge - ni - tor un Re ser - bar un Re ser - bar un  
 pa - ce piu non è non piu non è non piu non  
 pa - ce piu non è non piu non è non piu non  
 pa - ce piu non è non piu non è non piu non

8

Re serbar un Re .  
 è non piu non è .  
 è non piu non è .  
 è non piu non è .  
 è non piu non è .

loco.



Cantabile

All' ec - cesso del pe - na giusto cie - lo io reg - go ap -

*ff* *P*

- pe - na giusto cie - lo io reg - go ap - pe - na io reggo ap - pe na ah che

Pa - dre sventu - ra - to più di me non si può dar! all' ec -

- cesso io reg - go ap - pe - na ah che un Pa - dre sven - tu - rato più di

me non si può dar no più di me non si può dar non non non non non non non non non non non si può dar!

Allegro agitato.

A musical staff showing a vocal line in the upper register and piano accompaniment in the lower register. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Ahsgombate dame bassialfetti di ele -

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. It features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *sf* and *p*.

A musical staff showing a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern from the previous system.

menza, e paternapieta de ira e sdegno fava crudel -

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. It features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *f* and *p*.

A musical staff showing a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern from the previous system.

ta de tutti u ni-tivi bramo con me Fav - - vin - ce - te Favvin - ce - te di crude ri -

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. It features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *sf* and *p*.

A musical staff showing a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern from the previous system.

ta - te mor - ta lei morte a letia con la merce l'avvin - cete di crude ri -

Piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves. It features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *p*.

forte l'avvin - ce - te di cruder i - torte mor - tea lei fia condegna mer - cè

fia condegna mer - cè *p* Pav - vin - cè - te di cru - de ri -

torte Pav - vin - cè - te di cru - de ri - torte mor - tea lei fia conde - gna mer - cè

con - de - gna mer - cè

Più con - si - glio più fre - no non

Più con - si - glio più fre - no non

va in - grata va

sentepiù con - si-glio più fre-no non sente l'ira ar - dente di Padree di Re l'ira ar -

sentepiù con - si-glio più fre-no non sente l'ira ar - dente di Padree di Re l'ira ar -

t'ab - borro Pavvin -

-dente di Padree di Re e di Re e di Re e di Re e di Re

-dente di Padree di Re e di Re e di Re e di Re e di Re

-ce-te di crude ri-torte Pav-vin - ce-te di crude ri-torte morte a lei fia condè gnamer

-cè fia condegnamer c' l'av vin - ce - te di

eru - de ri torte l'av - vin - ce - te di cru - de ri - tor - te morte a

lei fia con degna mer - cè con - a - de - gna me -

-cè  
Pù con - si - glio più freno non ha più  
Pù con - si - glio più freno non ha più

si mor - - te fia con - de - gna mer

fren non ha no no non ha

fren non ha no no non ha

*cres*

più con - - si - gliopiù fre - no non ha più

più con - - si - gliopiù fre - no non ha più

si mor - - te fia con - de - gna mer

fren non ha no no non ha

fren non ha no no non ha

-cè con - de - gna mer-cè con - de - gna mer-cè conde-gna mer

no più fre - no non ha più fre - no non ha non

no più fre - no non ha più fre - no non ha non

-cè conde - gna mer-cè conde-gna mer-cè conde-gna mer-cè

ha non ha non ha non ha

ha non ha non ha non ha