

vo
meo vi prega lama-to Padre

mio da un mostro infame sgombrate al fine questo Regno a voi lo chiede il vostro o

no-re il pianto della Pa-tri-a e il mio dolo-re

Lisinga.
All.^o Giusto.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Su - perbo

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ah tu ve_drai super_bo ah tu ve - - drai se ab". The piano accompaniment features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes. Dynamics include *p* and *f*.

ah tu ve_drai super_bo ah tu ve - - drai se ab

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "bas - - se - - rai l'or - go - glio se ab - - bas". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* and *f*.

bas - - se - - rai l'or - go - glio se ab - - bas

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "se - rai l'orgoglio se abbas - - se". The piano accompaniment features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

se - rai l'orgoglio se abbas - - se

ra - i l'or go - - glio.

or vendi - car - - - mi vo - - - glio in - - - de - gno tra - ditor ah tu ve -

drai ah tu ve - drai inde - - - gno in -

de - - gno tra - - - ditor se abbasse - rai l'or - - - go - - - glio in -

F *ff* *F* *p* *P legg.* *p* *cres.* *p* *cres.*

p *2455* *2456* *C*

de - de - gno tra - di - tor in -

p *F* *FP*

- de - gno tradi - tor in - degno tradi - tor

FP

LISIN.

CORO.

lo spero

sue - ci - de - rà

ah si ca - -

p

l'al-te-ro su-per-bo

drà per noi non v'è peri-glio nò

ve-drai

nò non v'è peri-glio nò nò nò nò

nò non v'è peri-glio nò nò nò nò

p

del.

del. *sf* pie_

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamic markings include *del.* and *sf*.

tà . . . vi de sti lo spo_ so del mio del mio do_ lor pie_

sf *pp*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "_tà . . . vi de_ sti lo spo_ so del mio del mio do_ lor pie_". The piano accompaniment features a change in dynamics from *sf* to *pp*.

tà

lucide_ rà ah si ca_ drà ah si ca_ drà si si ca_ drà si si ca_ drà

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "lucide_ rà ah si ca_ drà ah si ca_ drà si si ca_ drà si si ca_ drà". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

del.

f 2455 2450 C

The fourth system concludes the page. The vocal line has a final note with the dynamic marking *del.*. The piano accompaniment ends with a chord marked *f* and the numbers 2455 2450 C.

pietà --- vi de-sti lo spo-so del mio del mio do---

-lor pie--tà

All. Vivace.

vendet --- ta vendet --- ta vi chiedo ven-

detta vendet - ta son tut - ta son tut - ta furo-re son

Poco più comodo.

tutta son tut - - - ta fu - - rore m'ue -

ci - - de m'ue - ci - - de il do - - lo - - re mi sen - - - to

1.^{mo} tempo
spez - - - zar quel mostro quell' empio si vada si vada a sve -

nar vendet - ta vi chie - do

si va - - - da si si va - da

son tut - ta furo - re

si com - - - pia lo scem - pio

ff *p* *Foco lento*

F 2455 2456 C

LISIN.

Poco lento

m'ue - ci - - - de m'ue - ci - de il do - lo - - - re

mi sen - - - to spez - - - zar quel

1.º tempo

mos - - tro quell' em - pio. si va - da si va - da sve--

p

nar si va_da a svenar

si va_da si corra si va_da a svenar

sf > > > > > > *p*

si va_da si va_da a svenar

F 2455 2456 C

si va da a svenar

si va da si

si vada a svenar

corra si vada si si

si va da quell'empio si corra a svenar

p

si va da si va da a svenar si vada a svenar
 si sa pre mo sapremo svenar sapremo svenar
 si vada a svenar si va da a svenar si va da a svenar si va
 sapremo svenar quell mos tro quell empio sa pre mo sve nar sa pre

F > F P
 P

F 2455 2456 C

-lä a sve -- nar a svenar a svenar si a sve -- nar
 - mo sve -- nar sapremo svenar sapremo svenar sapremo svenar

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef, featuring a series of chords and melodic fragments. Below these are two more staves: a bass line in bass clef and a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part includes a forte dynamic marking 'F' and various rhythmic patterns.

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, which is mostly empty with a few notes. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef, continuing the chordal and melodic patterns from the first system. Below these are two more staves: a bass line in bass clef and a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part includes a forte dynamic marking 'F' and various rhythmic patterns.

F 2155 2456 C