

Dopo l'ARIA Emene CAVATINA Lisinga, RECITATIVO e Finale Primo

N<sup>o</sup> 2450.

Nell' Opera  
DEMETRIO E FOLIBIO

Prezzo Fr. 5-25.

del M.<sup>o</sup> ROSSINI, rid. per Canto con accompagnamento di Piano Forte dal M.<sup>o</sup> L. TRUZZI

Andante

*dolce*

*f*

LISINGA

Mi scende sull' alma un dolce so- po-re io po- so

68 FIRENZE, Presso RICORDI CREA. e C.<sup>o</sup>

M 2450 G

MILANO, Presso GIO. RICORDI di contro all' R. Teatro alla Scala

ma il co-re mail co-re... po-sar non . . . . . sà mi

*colla parte*

scen - - de sull'al - ma un dol - - ce so po-re io po-so mail co-re mail co - - re po-sa-re non

sà io po - - so mail co - - re po-sa-re non . . . . . sà io po - - so ma il

co-re po - - sar non sà po - - sar . . . non . . . . sà

*colla parte*

MODERATO

3

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'MODERATO'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are in Italian. The score is divided into three systems. The first system includes the vocal line and piano accompaniment. The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'EUMENE Fer\_matevi io sol m'inoltrero con\_ten\_to io so\_no il ciel mi porge l'opportu - na sor\_te ec-co Si\_veno nel sonno immerso'. There are some handwritten annotations in the score, such as 'per andosi' above the vocal line and 'p' below the piano accompaniment.

EUMENE Fer\_matevi io  
sol m'inoltrero con\_ten\_to io so\_no  
il ciel mi porge l'opportu - na sor\_te  
ec-co Si\_veno nel sonno immerso