

*Mosso*  
(stizzita)  
(vexed)

*LENTO*  
*dolce*      *rall:....*

T. *affrett.*      Lo di-ci ma-le,      lo di-ci ma-le:  
Thou say'st it bad-ly,      thou say'st it bad-ly

CAV.      Tan-to!      **28** *Mosso*      *LENTO*  
Sure-ly!

*mf affrett.*      *pp*

*ALL. MODERATO*

T.      non la so -      - spi - ri la no - stra ca - set - ta      che tut - ta a -  
Dost thou not      long for our cot - tage se - clu - ded      From which all

*pp*      *ALL. MODERATO*

*rit:..... a tempo*

T.      - sco - sa nel ver - de ci a - spet - ta? ni - do a noi      sacro, ignoto al  
cares and vex - a - tions are ex - clu - ded? Sweet, secret      nest in which we

*p*      *rit:..... a tempo*      *p*

T. mon - do in - ter,                    pien                    d'a - mo - re e di mi -  
 love - birds hide,                    safe                    and hap - py, side by

T. -ster ?.....  
 side ?.....

allarg.                    a tempo

29 Al tuo fian - co sen - ti - re per le si - len -  
 When the skies are calm and clear We'll lis - ten to the

T. *zio - se stellate ombre, sa - lir le vo - ci del - le co -  
voi - ces that on - ly lo - vers hear When na - ture herseif re - joi -*

T. *- sel..  
- ces!..*

T. *Dai bo - schiedai ro - ve - ti, dall'ar - se  
From all the flow'rs that bloom in that earth - ly*

\*

T. er - be, dal - l'i - mo dei fran - ti se - pol -  
 Ai - denn Late bree - zes with summer fragrance

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and features a melodic line with a long note on 'er - be,' followed by a descending line. The piano accompaniment has a steady bass line and chords in the right hand.

T. - cre - tio - do - ro - si di ti - mo, la not - te e scon bi -  
 la - den cull per - fumes that, blend - ed, e - voke a strange mys -

*pp*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with a long note on '- cre - tio - do - ro - si di ti - mo,' followed by a descending line. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line with some rhythmic patterns.

T. - sbigli di mi - nu - sco - li a - mo - ri e per - fi - di con - si - gli  
 - terious sen - sa - tion Rifewith sub - tle and sweet in - toxi - ca - tion,

*rall:..... stentando*

*col canto..... stentato*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with a long note on '- sbigli di mi - nu - sco - li a - mo - ri e per - fi - di con - si - gli,' followed by a descending line. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line with some rhythmic patterns.

NO  
Da



*Opp.*

cuo - ri.  
ca - tion.

T. che am - mol - li - sco - no i cuo - ri.  
Sub - tle and sweet in - tox - i - ca - tion.

*mf* *p* *mf* *p*

*poco rit.*

T. Fio - ri - te, o cam - pi im - men - si, pal - pi -  
The bab - bling brooks, the rust - ling leaves and

30

*P poco rit.*

*a tempo*

T. - ta - te au - re ma - ri - ne, au - re ma -  
gras - ses, the night - birds be - la - ted, the chirping

*a tempo*

*rit.*

T. *- ri - ne nel lu - nare al - bor,  
red - breast, the coo - ing tur - tle - dove,*

*pp poco rit: ... a tempo m.d.*

*espressivo*

T. *ah..... pio - ve - te vo - lut - tà, vol - te stel - la - tel  
Mur - mur the sto - ry of the joy that all sur - pas - ses!*

T. *Ar - de in Tosca un fol - le a - mor!  
Tell the tale of ar - dent love!*

*cres.*

*allarg. un poco con anima* *a tempo*

CAVAR. *f*

Ah!..... M'av - vin - ci ne' tuoi  
 Thou..... hast caught me in thy

*con anima*

*f allarg. un poco* *a tempo*

TOSCA *(con abbandono)*  
*(passionately)*

*p dim.:*.....*pp* Ar - de a  
 Tell the

CAV. lac - ci mia si - re - na,  
 toils, my fair en - chant - ress,

*p dim.* *pp* vellutato

*alio*

T. To - sca nel sangue il fol - le a - mor!.....  
 sto - ry of wild and ar - dent love!.....

CAV. mia si - re - na, ver -  
 Si - ren fair, I will

*ppp*