

Orchestre complet.
Clar: en UT.
Cors en FA.
Pist: en SI b.
Timb:
Triangle.

N^o 5. RÉP. — Quel chemin? — Je vais te le dire.
RONDO. FIORELLA.
LE PRINCE.

Allegro poco mod^o.

PIANO. **TUTTI.**

Timb. *p* Quat:

FIORELLA.

Après a_voir pris à droite, A gauche tu tour_ne_ras

Fi. H^{arb.}

pp

Fi. tu tourne - ras Et par u - ne route é - troi - te

Cl: Cors. B^{II}

Triang.

Fi. Vi - vement tu des_cendras, tu des_cen - dras

Fi.
Là tu ver_ras la ri_vie_re Et tu la tra_ver-se_ras

f. v^o

Fl. Hautb.

Fi.
tu pas-se_ras Sur un pe_tit pont en pier_re

Fi.
Qu'ai_sé_ment tu trou_ve_ras Ne prends donc pas ma

Cl. Bⁿ

Fl. Hautb.

Cl. Cors^b

p Bⁿ

Quat.

Fi.
main Enfant tu n'é_cou_tes pas Je te dis le che_

p^{te} Fl.

Fi. *Fl.*
 - min Le che-min que tu pren - dras le chemin le che
P¹ Fl. *f. v^o*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- min Le che-min que tu pren - dras le chemin le che". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *P¹ Fl.* and *f. v^o*.

Fi.
 - min Ah! Tout en haut de la mon-ta-gne
Fl. Hautb. *f. v^o*
mf *pp*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on "Ah!" followed by "Tout en haut de la mon-ta-gne". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *pp*.

Fi.
 A-près ça tu grimpe - ras tu grim - pe - ras
Fl. Hautb. *Cl. Cors. Basses.*
Triang.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "A-près ça tu grimpe - ras tu grim - pe - ras". The piano accompaniment includes parts for *Cl. Cors. Basses.* and *Triang.* (Triangle).

Fi.
 Si la fa - ti-gue te ga-gne Un instant tu souf - fle - ras

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Si la fa - ti-gue te ga-gne Un instant tu souf - fle - ras". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the previous systems.

Fi. *tr*
tu souf - fle - ras Puis tu poursui - vras ta rou - te
i b e b e i b e b e
1^{re} *pp*

Fi. Sans cou - rir, à pe - tits pas - à - pe - tits pas

Fi. *rit.* Et dans ton lo - gis sans doute Sain et sauf tu ren - tre - ras *a tempo.* Cuivres.
pp
a tempo. Horns.

Fi. Sans m'écou - ter il m'em - bras - se Au
Hautb.

Fi: fond au fond ca me fait plai - sir Fi: Hautb: Fi - nis

tr pp 1. v. col canto.

B. C-B.

Fi: donc le temps se pas - - - se Et pa - pa

rit.

Fi: rit. piu lento. va re - ve - nir, Et si pa - pa te trouve là C'est pa - pa

1. v.

Harm:

Fi: qui tes - co - fie - ra Va - t'en donc va - t'en donc Ah!

Harm:

a tempo.

Tout en haut de la monta_gne Tu m'entends, tu grimperas Tu grimpe -

Fl. Hautb.

Cl. Cors. Bⁿ

Triang.

- ras Si la fa-ti-gue te ga-gne Un instant tu souf-fo-le-ras

tu souf-fo-le - ras Puis tu pour-sui-vras ta rou-te

f. v^o

Sans cou-ri_r à pe - tits pas - à - pe - tits pas

Fi. *rit.*
Et dans ton lo-gis sans dou-te Sain et sauf tu ren-tre -

Animé.
ras Il te faut main-te - nant Sans perdre un seul ins -
LE PRINCE.
Il te faut main-te - nant Sans perdre un seul ins -

Fi.
- tant Sans tar-der sans par-ler Il faut t'en al-ler Il le faut mainte -
le P.
- tant Sans tar-der sans par-ler Il faut m'en al-ler Il le faut mainte -

Fi.
- nant Sans perdre un seul ins-tant Sans tarder sans par-ler Il faut t'en al-
le P.
- nant Sans perdre un seul ins-tant Sans tarder sans par-ler Il faut m'en al-

Fi. *ler Il faut donc t'en al - ler Ah!*



1^o P. *ler Il faut donc m'en al - ler Ah!*



TUTTI al fine.

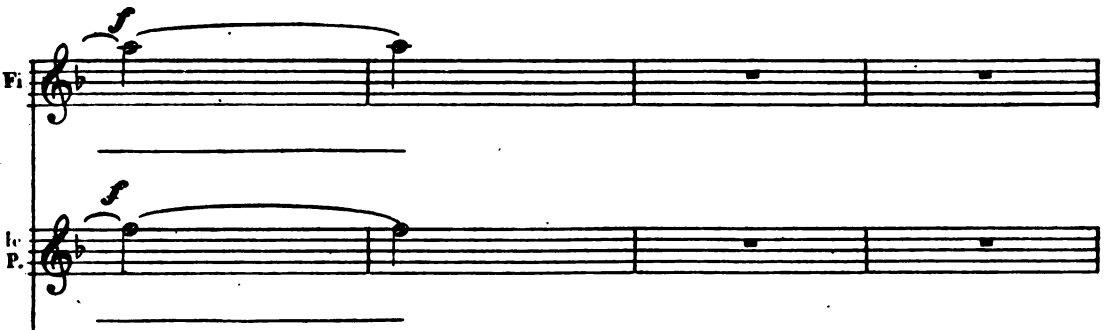
mf

Timb.



Fi.

1^o P.



f

