

sfant. *Opp.* **All° Agitato**

- TOR so tu m'a - mi Ho la - vo - ra - to
 freit von der Lie - be! Ich tat so schwa - re

BALDASSARRE

All° Agitato

La - vo - ra.
 Die Ar - beit!

col canto *pp*

tan - to..... che fu - i pres - so a mo - ri - re..... di fa -
 Ar - beit,..... dass ich fast glaub - te zu ster - ben..... vor Ar -

- ti - ca, e non ho di - men - ti - ca - to.
 - schöp - fung, und doch fand ich kein Ver - ges - sen.

BALDASSARRE

10

ff *string.* *lunga*

Ah!
 Ah!

And.^{te} mosso ($\text{♩} = 78$)

p

B. *Vie - ni con me simon - ti, go - drai va - stio - rizzon - ti.*
Komm mit mir in die Ber - ge, dort ist so weit der Him - mel;

And.^{te} mosso ($\text{♩} = 78$)

p

cres. *f* *stent.*

B. *Canta lassu eoi zef - firi ru - scel - li:*
es rauschend dort die Win - de mit den Bäu - chen

cres. *stent.*

meno *lento* *I. Tempo*

B. *ai fiori, all'erbeal sol..... can - tan gli an - gel li, vie - ni con me!*
in Sonnenlichte hörst... du die Föglein singen, o komm mit mir!

meno *lento* *I. Tempo*

dim.

FEDERICO *(bitter)* *(con amarezza)* *p*

B. *I tuoi Dei - no*

tr. un. *para rit.*

a tempo

F. *mon.ti non son lungi abba-stian-za.*
Ber-ge sind für mich noch zu na-he

B. *Nemmeno il mar lon-tano è per*
Auch nicht das wei-te Meer ist für

11

F. *Va su pel mar...*
So geh auf's Meer!

a tempo

p

F. *me!*
mich!

B. *Sof-fro tanto, pastor, che tut-to è*
Ach, ich lei-de so sehr, 'ist al-les

(irritato)
(exasperato) *f*

poco meno

F. *Dove al-lor...*
Und wo-hin

B. *do-ve an-dra-i?*
willst du ge-hen?

poco meno, col canto

mf *p*

F. *va-no, tran-ne il mo-ri.*
sinn-los... aus-ser dem Tod! *(aria)*
(con dolcezza)

B. *Tod!*

a tempo

F. *Vie-ni con me su imon-ti;*
Komm mit mir auf die Ber-ge.

B. *Vie-ni con me su imon-ti;*
Komm mit mir auf die Ber-ge.

cres. *rit.* *p* *a tempo*

♩ *♩* *♩*

R.

naslo affet - to o do - vet - ti fug - gir da lei che pa - riar - dor ce - la vain
 wach - re Lie - be; und ich mus - ste ent - sa - gen ihr, die glei - che Lie - be borg im

B.

cuo - re; ma sposa al pri - mo mi - o pa - dro - no
 Her - sen Ja - doch weil sie die Frau mei - nes Herrn war,

rall. *a tempo*

B.

sa - cra' mi fu. Compi an do - ver or compil - tu - o. Pen - sa a tua
 war sie mir hei - lig, wie's mei - ne Pflich - t Tu nun die - se; denk an die

FEDERICO

Seen - do nel co - re: o - gni tuo det - to, non l'o - blio an - cor
 Tief drin - gen mir ins Hers dei - ne Wor - te, doch ver - gessen kann ich nicht
 ma - dre, pen - sa a tua ma - dre, compil tuo do - ver
 Mut - ter, denk an die Mut - ter und tu dei - ne Pflich - t

rall.

Sostenuto, quasi adagio

F. *(Der Abend sinkt hernieder, Der kleine Schwachsinnige tritt auf.)*
(Tramonta il sole. Entra l'innocente.)

B. *Es-co, de-clina il*
Siehnur, es dämmert

Sostenuto, quasi adagio

p

B. *(zum Kleinen Schwachsinnigen) (ab)*
(all'innocente) (osce)

di, lo vado al greg-ge: tu m'a-spet-ti qui,
 schon. Ich geh'zur Her-de; was-te hier aufmich!

SOP. Adagio

CONT. *Quando* la lu-ce muor me-sto di-
Wenn das Son-nen-licht weicht, Trau-er das

TEN. *Quando* la lu-ce muor me-sto di-
Wenn das Son-nen-licht weicht, Trau-er das

BASSI *Quando* la lu-ce muor me-sto di-
Wenn das Son-nen-licht weicht, Trau-er das

Harmonium (interna) *(Hinter der Bühne)*

Adagio

p

scop. (singer and singer)
 VOCI LONTANE