

Clarinet

- dat, Buyons ————— Dansons!

- dat, Buyons ————— Dansons!

- dat, Buyons ————— Dansons!

Moderato.

WANDA.

(Wind et Fritz entrent)

Hautb. Solo.

Mod.^{to}

p Clar. Solo.

Ô mon Fritz, que tu m'af-

Quart.

Bon

FRTZ.

- fli - ges En m'ap - pre - nant ton dé - part, Va, je fe - rai des pro -

- di - ges, 'Où je ferai des pro - di - ges Pour re - ve - nir pour re - ve - nir sans re -

rit.

rit.

B. CHANSON et VALSE.

All^o moderato. (♩=168)

FRITZ.

- tard. 1^{er} COLPLET. Allez, jeunes filles, Dansez et tournez Vous dans

Cl.
Cors.

PIANO. *p*

vos fa_mil_les Vous, vous res_te_rez, Mais nous, pau_vres hommes, Bien_tôt

Hautb.

Bon

Violon

Tromb.

nous i_ons Pour de fai_bles som_mes Bra_aver les ca_nons! Si le

sort_fu_ues_te Ne peut sé_vi_ter, Du temps qui nous res_te Sa_chons

pro-fi-ter, Vi-dons no-tre ver - re En bra-ve guer-

1^{re} Vn^a

p Triangle.

Harmonie.

-rier, Et tant pis ma chère Si c'est le der-

Fl.

-rier, Ô fil - les jo - li - es, Ô bra - ves gar - çons, Tour-

Flûte.

Fl.

- nons et val - sons, Val - sons et tour - nons, Val - sons, val -

Futti.

- sons, ah! _____ Tour-nons et val-sons, Val-sons et tournons

Triangle.

p légèrement.

Com-me des tou-pi-es Com-me des ton-tons, Tournons et val-sons

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Com-me des tou-pi-es Com-me des ton-tons, Tournons et val-sons". The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

Val-sons et tour-nons Com-me des tou-pi-es Com-me des ton-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Val-sons et tour-nons Com-me des tou-pi-es Com-me des ton-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Tour-nons val-sons Comme des tou-pi-es Com-me des ton-tons.

f *p*

Harm

Qu t.

The third system contains the lyrics "Tour-nons val-sons Comme des tou-pi-es Com-me des ton-tons." and includes dynamic markings *f* and *p*. The piano accompaniment includes performance instructions: "Harm" (Harmonium) above the right hand and "Qu t." (Quint) below the left hand.

Val-sons, tour-nons Comme des tou-pi-es des ton-tons.

f *p* *f*

The fourth system concludes the page with the lyrics "Val-sons, tour-nons Comme des tou-pi-es des ton-tons." and dynamic markings *f*, *p*, and *f*. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand.

Tour-nous val - sons Com-me des tou - pi-es Com-me des ton - tons,
 Tour-nous val - sons Com-me des tou - pi-es Com-me des ton - tons,
 Tour-nous val - sons Com-me des tou - pi-es Com-me des ton - tons,
 Tour-nous val - sons Com-me des tou - pi-es Com-me des ton - tons,
 Tour-nous val - sons Com-me des tou - pi-es Com-me des ton - tons,

CHOEUR.

Val - sons tour - nous Com-me des tou - pi-es des ton - tons,
 Val - sons tour - nous Com-me des tou - pi-es des ton - tons,
 Val - sons tour - nous Com-me des tou - pi-es des ton - tons,
 Val - sons tour - nous Com-me des tou - pi-es des ton - tons,
 Val - sons tour - nous Com-me des tou - pi-es des ton - tons,

CHOEUR.

Fl. H autb.

FRITZ. *p*

2^e COUPLÉ. Quand pre -

Clar. Bon

_nant les ar_mes Nous nous en i_rons, Que de cris de lar_mes Et de

Bon

F pa_moi_sons, Nay_ez peur mes bel_les Nous vous a_ri_rons, Et de

p. von
tromb.

F nos_nou_vel_les Nous vous don_ons. Vo_tre cœur je pen_se Res_te -

F _ra cons_tant, Mal_gré notre ab_sen_ee, Mais en at_ten_dant

Vi-dons no-tre ver - re Pre - nous un bai - ser,

p triangle.

Harmonic.

fl. ven

Et tant pis ma chè - re Si c'est le der - nier! ()

fil - les jo - li - es Ô bra - ves gar - çons, Tour - nons et val -

fl.

sons, Val - sons et tour - nons, Val - sons, Val - sons Ah!

Tutti.

Tour-nons et val-sons, Val-sons et tour-nons

triangle.
p légèrement.

F
Com_me des tou_pi - es Com_me des ton_tons, Tour_nons et val_sons,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Com_me des tou_pi - es Com_me des ton_tons, Tour_nons et val_sons,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

F
Val_sons et tour_nons, Com_me des tou_pi - es Com_me des ton_tons,

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'Val_sons et tour_nons, Com_me des tou_pi - es Com_me des ton_tons,'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

F
f Tour - nons val - sons *p* Com_me des tou - pi - es Com - me

The third system introduces dynamic markings. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin, then transitions to piano (*p*) for the final phrase. The piano accompaniment includes a 'Quat.' (quatuor) marking in the left hand. Dynamics of *f* and *p* are also indicated in the piano part.

F
des ton - tons, *f* Val - sons tour - nons *p* Com_me des tou -

The fourth system concludes the page. The vocal line has the lyrics 'des ton - tons, Val - sons tour - nons Com_me des tou -'. It features dynamic markings of *f* and *p*. The piano accompaniment continues with the established accompaniment pattern.

VV
 F
 CHOEUR.
 Tour_nons val - sons, Comme des tou -
 - pi_es des ton - tons, Tour_nons val - sons, Comme des tou -
 Tour_nons val - sons, Comme des tou -
 Tour_nons val - sons, Comme des tou -
 Tour_nons val - sons, Comme des tou -
 Tutti.

VV
 V
 CHOEUR.
 - pi_es Com - me des ton - tons, Val - sons tour - nons Comme des tou -
 - pi_es Com - me des ton - tons, Val - sons tour - nons Comme des tou -
 - pi_es Com - me des ton - tons, Val - sons tour - nons Comme des tou -
 - pi_es Com - me des ton - tons, Val - sons tour - nons Comme des tou -
 - pi_es Com - me des ton - tons, Val - sons tour - nons Comme des tou -

Le GÉNÉRAL BOUM (entré int.) *f*

B

Allegro. (les femmes s'entendent) Des fem_mes dans nos

Quat. *tr* *tr* *tr* *Quat.*

Tutti.

B

camps, ef_froy - a - ble li - cen - ce!

Tutti.

Récit.

F

FRITZ. Bon voi_là le gè - neur,

B

mesuré.

A_vez-vous

Bon Tromb.

f

Alto.

Basse.

done, sol - dats, per - du tou_te pru -

Quat.

rit. **Moderato.**

F Pour être mi-li-taire, en

B -den-ce?

Quatuor.

Moderato.

Tutti. *f* Clar.

Basses.

F a t'on moins de cœur, en a t'on moins de

rit.

rit.

Allegro.

F cœur? Mais gé-né-ral,

(venant à Fitz)

B Vous en-cor, vous vous par-lez Si -

Récit.

All^o *f* Quatuor.

Clar. Basson.

B

- len - ce, si - len - ce, quand jeme fâ - che l'on se tait, Car ma ri -

The first system consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line has lyrics: "- len - ce, si - len - ce, quand jeme fâ - che l'on se tait, Car ma ri -". The piano accompaniment includes a treble and bass staff with chords and a melodic line. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

B

- gueur on la con - nait!

Ténors.
CHŒUR DE SOLDATS. Quand il se fâ - che

Basses. l'on se

Cla.
pp

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. The bass line has lyrics: "- gueur on la con - nait!". The vocal parts are for Tenors (CHŒUR DE SOLDATS) and Basses. The Tenors part has lyrics: "Quand il se fâ - che". The Basses part has lyrics: "l'on se". The piano accompaniment includes a treble and bass staff with chords and a melodic line. Dynamic markings of *p* and *pp* are present.

Car sa ri - gueur on la con - nait,

tait on la con - nait

The third system includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Car sa ri - gueur on la con - nait," and "tait on la con - nait". The piano accompaniment includes a treble and bass staff with chords and a melodic line. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp.