

(On parle.)

REP: Être autre chose qu'une cocotte?

Allegretto.

PIANO.

Clar. Qual:
Cors.

N^o 5.

COUPLETS.

REP: Ohé! Calchas! ohé!

ORESTE.

CALCHAS.

PARTHÉNIS avec les 1^{rs} Sopr:

CHŒUR de JEUNES FILLES.

LEONA avec les 2^{es} Sopr:

PIANO.

f Tutti.

1^r COUP: Au ca-baret du la-by-rin-the Cet-te nuit j'ai sou-pé. mon vieux.
 2^e COUP: C'est a-vec ces da-mes qu'Ores-te Fait danser l'argent à pa-pa;
 3^e COUP: Re-gardez ces pe-tits nez ro-ses, Pe-tites mains et pieds mi-gnons,

1^r V^o

Clar: Cors.
 Quat:

A-vec ces da-mes de Co-rin-the, Tout ce que la Grè-ce a de mieux.
 Pa-pa s'en fi-che bien au res-te. Car c'est la Grè-ce qui paie-ra.
 Et toutes ces pe-ti-tes cho-ses, Qui font les grandes pas-si-ons

C'est Parthoenis et Le-ona. Qui m'ont dit te vou-loir con-naître.

Fl:

Hautb:
 Clar:

CALCHAS.

Pou-vais-je m'attendre à ce-la? Mes-dames, j'ai bien l'honneur d'être...

B^{on}

ORESTE.

C'est Parthoënis et Le_œ_na.

f

C'est Parthoënis

CHOEUR de jeunes filles

f

C'est Parthoënis

GALCHAS

C'est Parthoënis et Le_œ_na. C'est Parthoënis et Le_œ_

— et Le_œ - na.

— et Le_œ - na.

p

ORESTE.

fp

Tzing la la, tzing la la, O_ya Kepha_le, Kepha - le, o la la!

- na

f *p*

fp

Tzing la la, tzing la la, O_ya Kepha_le, Kepha - le, o la la!

f *p*

Tzing la la, tzing la la. O-ya Kephale, o ya. oh la la!

Tzing la la, tzing la la. O-ya Kephale. Kepha - le, oh la la!

Tzing la la, tzing la la, O-ya Kephale, Kepha - le, oh la la!

Tzing la la, tzing la la, O-ya Kephale, Kepha - le, oh la la!

Tzing la la, tzing la la. O-ya Kephale Kepha - le, oh la la!

f *p*

Tzing la la, tzing la la. O-ya Kephale. Kepha - le. oh la la!

Tzing la la. tzing la la, O-ya Kephale. Kepha - le. oh la la!

Tzing la la, tzing la la. O-ya Kephale. Kepha - le, oh la la!

Tzing la la, tzing la la. O-ya Kephale. Kepha - le, oh la la!

f *p*

Tzing la la. tzing la la. O_ya Ke_pha_le. o_ya

Tzing la la, tzing la la, O_ya Ke_pha_le o_ya

Tzing la la, tzing la la. O_ya Ke_pha_le. o_ya

Tzing la la, tzing la la. O_ya Ke_pha_le. o_ya

cresc. *f*

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings 'cresc.' and 'f'.

oh la la!

oh la la!

oh la la!

oh la la!

f Tutti.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are vocal parts with the lyrics 'oh la la!'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'f' and the word 'Tutti.'.