

p

pp

Lo stesso movimento

(Michonnet, rimasto solo, si mette a origliare nel fondo verso la scena, ecc: ecc:)

$\frac{3}{4}$

MICH. *pp a piacere* (ascoltando)

Ecco il mo - no - lo - go ... Si - lenzio se - pol -

a piacere

M - _ eral!... gra - ve mo - mento !

a

M *ten.*
 Strug-ger di gio-ia e di ti-mor mi sen-to...

M *Adagio* (66=♩) *sottovoce*
 Be-ne!

Adagio (66=♩) *ppp*

M *pp* (con tenerezza)
 be-nis-si-mo!... Co-sì... co-

M *mf* (inebriato)
 -sì... Che fascino! che ac-cen-to! quan-

M

f

- ta sem - pli - ci - tà!..... Co - m'è pro -

M

- fon - da eu - ma - - na! Men..... sin - ce - ra è la stes - sa

Opz. b.

M

(152 = ♩)

f (sdegnato)

ve - - ri - tà! Che fan - no, dunque, là? Applaudi - te, be -

(152 = ♩)

(Di dentro il pubblico applaude, e batte le mani anch'egli)

M

- o - - ti! be - o - - ti!

ff

a

Con moto. (116=♩) *p*

M Ah, stu - penda! mi - ra - bi - le!

Con moto. (116=♩) *pp*

f *anim.* (osservando) (con uno scatto di gelosia)

M su - blime! Ah! L'havisto! e glielo esprime con gli

anim.

affrett. molto

M sguardi, i sor - ri - si, i ge - sti,

affrett. molto

sostenendo *p* (con le lagrime nella voce)

M i mo - ti ... E dir che co - sì be - ne

sostenendo poco a poco *mf* *f*

rall. molto

M re - ci - ta per un al - tro, e non per me!...

più p *pp* *rall. molto* *pp*

Sostenuto. (60 = ♩)
con grande espressione

M Ma ri - me - dio non c'è! non c'è co - strut - to!...

p *pp*

ten.

M In a - scol - tar - la, af - fo - go le mie pe - ne, e

f *ten.*

M ri - do, e pian - go, e..... so - - gno,

pp

affrett.

M e..... di - men - ti - co tut - to... e

f *sf* *affrett.*

rall. **Presto**

M ri - do, e pian - go, e so - guo...

rall. *pp* **Presto** *ff*

a piacere (battendosi la fronte)

M Do - v'è, dunque, il bi - gliet - to di Za - ti - ma?

(palpandosi addosso)

M L'a - ve - vo nel far - setto... Bi - so - gna che lo

presto *f* *sf*