

Nº 6. Arie.

Allegro moderato

Piano introduction for 'Arie' in G minor, 2/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *tr*.

Bastienne.

Vocal and piano accompaniment for 'Bastienne'. The vocal line begins with the lyrics 'Würd' ich auch wie manche Buh-le - rin-nen frem - der'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* and *sempre stacc.*

Vocal and piano accompaniment for 'Schmeichelei'. The vocal line begins with the lyrics 'Schmei-che - lei-en nie-mals satt, wollt' ich mir ganz leicht das Herz ge -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *fp*.

Vocal and piano accompaniment for 'winnen von den schönsten'. The vocal line begins with the lyrics 'winnen von den schönsten Her - - ren aus der Stadt; doch nur Ba - sti -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *fp*, *f*, and *p*.

Vocal and piano accompaniment for 'en reizt meine Triebe'. The vocal line begins with the lyrics 'en reizt mei - ne Trie-be, doch — nur Basti - en reizt mei-ne — Trie-be,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

und mit Lie-be wird ein Andrer nie be - lohnt. Geht,

geht. geht! sag' ich, geht und lernst von meiner

Ju-gend, von meiner Ju-gend, dass die Tu - gend, dass die

Tu - gend auch in Schä-fer - hüt - ten wohnt, auch in Schä-fer -

hüt - ten wohnt.

Colas. Gieb dich zufrieden! Ich bin Bürge für deinen Wetterhahn. Er wird zurück - kehren, ich stehe dir dafür. Aber du musst dir eine andre Art angewöhnen, ihn zu behandeln. Du musst ein wenig arglistig, spasshaft und leichtsinnig werden. Ein Liebhaber wird zur Beständigkeit nicht leichter, als durch Scherz und Fopperei gebracht.

Bastienne. Das wird schwer halten. Wenn ich ihn sehe, verliere ich gleich Sprache und