

## "Roberto il Diavolo."

## CAVATINA.

Roberto, o tu che adoro.

Meyerbeer.

14

Poco Andantino.

*dolce*

*pp*

*dolcissimo*

Ro - ber - to, o tu che a - do - ro, a cui do - nai, a cui do -  
 Oh Ro - bert, oh my be - lov - ed! I live a - lone, ah, yes, a -

*cresc.*

nai mia fè, deh mi - ra il mio ter - ror, deh mi - ra il mio ter - ror!  
 lone for thee! my an - guish dire thou see'st, my an - guish dire thou see'st!

*cresc.*

*dolce*

Ah \_\_\_\_\_ per te, per te pie - ta - de im -  
 On \_\_\_\_\_ thy - self, thy - self have mer - cy, have

*pp*

*sempre legato*

plo - ro, pie - tà! pie - tà!  
 mer - cy, oh spare! oh spare!

ab - bi pie-tà di me!                      Ab - bi pie - tà!                      Pie-tà di  
*ah, - pit-y have on me!*                      *And on thy-self!*                      *Oh - pit-y*

me! ab - - - bi pie-tà, ab - - - bi pie-tà di  
*me! oh - - - pit-y me! oh - - - pit-y me, oh*

me!                      E fia ver,                      e fia ver,  
*spare!*                      *Ah, the ties,*                      *ah, the ties,*

ehe il tuo co - - re la fe - de,                      la fe - de e po -  
*that - - - once bound thee, no more - now - - - no more now canst thou*

*imitando la voce.*

nor - - - cal - pe-sti?                      Tu o-mag-gio a me ren-de-sti,                      or ve-di me al tuo  
*feel - - - for - get-ful?*                      *Once I re-ceiv'd thy homage.*                      *now at thy feet I*

*dolcissimo*

piè, tu, o-mag-gio a me ren-de sti, or ve-di me al tuo piè, si, al tuo  
 kneel! once I re- ceiv'd thy hom- age, now at thy feet I kneel, see, here I  
*cresc.*

piè, si, al tuo piè. Ah! per te, ah! per  
 kneel, see, here I kneel! Mer- cy have, on thy -  
*f* *dim.* *con voce soffocata dal pianto*  
*pp*

te pie- ta - de im - plo - ro, pie- tà!  
 self have mer - cy, have mer - cy, oh spare!  
*f*

pie- tà! ab - bi pie- tà di me! Ab- bi pie -  
 oh spare! ah - pit - y have on me! And on thy -  
*p*

tà! Pie- tà di me! ab - bi pie- tà, ab -  
 self! Oh pit- y me! oh pit- y me! oh -  
*dim. f* *f*  
*rf* *pp*

*un poco più mosso.*

- bi pie - tà di me!  
 pit-y me, oh spare!

*pp* *p*

*con angoscia.*

Ah Ro - ber - to, tu che a - do - ro, tu, a cui do - nai mia  
 Ro - bert, who a - lone I cher - ish, thou for whom I'd glad - ly

*poco a poco stringendo.* *sempre più*

fè, deh, mi - ra il mio ter - ror, mi - ra il mio ter -  
 die, my an - guish dire thou see'st, thou my an - guish

*3* *cresc.* *scen - do poco a*

*cresc.*

ror, mi - ra il mio ter - ror, mi - ra il mio ter -  
 see'st, thou my an - guish see'st, thou my an - guish

*poco*

*Tempo I.*

ror, ah! ah! ah! per  
 see'st, ah! on thy

*ff* *p*

te, per te pie - ta - - de im -  
*self,* *thy - - self* *have mer - - cy,* *have*

plo - - ro, pie - tà! \_\_\_\_\_  
*mer - - cy* *oh spare!*

pie-tà! \_\_\_\_\_ *pp* *3* *3* *3*  
*oh spare!* \_\_\_\_\_ *ab - bi pie - tà di me!*  
*oh - - pit - y have on me!*

*morendo.* *ff*  
 pie-tà! pie-tà! ah! pie - tà! pie-tà! di  
*oh spare!* *oh spare!* *ah, oh spare! in mer-cy*

me!  
*spare!*