

(B) AIR ET CHŒUR.

LEILA. *Large.* (debout sur la roche) *sonore*

O Dieu Brah - ma

NADIR

SOPRANI

TENORS.

BASSFS.

CHŒUR.

PIANO. *Large.* (♩=40)

L O maître souverain du mon - de -

(dans la coulisse) *p* O Dieu Brahma! O Dieu Brahma!

(dans la coulisse) *p* O Dieu Brahma! O Dieu Brahma!

p O Dieu Brahma! O Dieu Brahma!

L. *Blanche Si - va* *Reine à la cheve_lure blon - de*

L. *Sopranis et Ténors.* *Esprits de l'air, esprits de*
Blanche Si - va *Blanche Si - va*
Basses.
Blanche Si - va *Blanche Si - va*

I. *l'on - de,* *Des rochers, des prés et des bois*
NADIR. (se réveillant)
Ciel! *Encor cette voix*

L. *Écoutez ma voix,* *é - coutez ma voix*

Sopr.
Esprits de l'air, esprits de l'onde, Esprits des bois

Tén.
Esprits de l'air, esprits de l'onde, Esprits des bois

Bas
Esprits de l'air, esprits de l'onde, Esprits des bois

pp

pp

pp

dim.

Allegretto. (♩.=66) *pp tres léger* LÉILA

Dans le ciel sans voi - le Parse - mé d'é-

Allegretto.

pp

L.

- toi - - les Au sein de la nuit

L.

Transpa - rent et pur comme dans un rê - ve

L. *tr.* Penché sur la grè - ve Mon re - gard, oui

L. mon re-gard vous suit A travers la nuit *tr.* *dim.* *tr.*

cresc. *mf* *p*

L. *tr.* Ma voix vous im - plo - re

pp

L. Mon cœur vous a - do - re Mon chant lé - ger *cresc.*

poco

L. Comme un oi - seau sem - ble vol - ti - *dim*

cresc. *pp* *dim.*

I.

ger

Tenors *pp*

(dans la coulisse) Ah! chan-te, chan-te en-co-re Oui que ta voix so-

Basses *pp*

Ah! chan-te, chan-te en-co-re Oui que ta voix so-

pp

L.

tr

tr

Ah!

- no-re Ah! que ton chant lé-ger Loin de nous chas-se tout dan-

- no-re Ah! que ton chant lé-ger Loin de nous chas-se tout dan-

Ah! — ah! — ah! — ah!

- ger Ah! chan-te, chan-te en-co-re Oui, que ta voix so-

- ger Ah! chan-te chan-te en-co-re Oui, que ta voix so-

L.

no - - re Ah! que ton chant lé - ger Loin de nous

no - - re Ah! que ton chant lé - ger Loin de nous

tr.

chas - se tout dan - ger.

chas - se tout dan - ger.

cresc. *molto.*

NADIR (il s'est glissé jusqu'au pied du rocher)

Dieu c'est él - le!

ff *dim.* *pp*

Léila se penche vers lui et écarte son

p

N₁

Léi - la! Léi - la!

voile un instant.

N₁

Ne re-dou-te plus rien me voici

N₁

Je suis là! Prêt à don-ner mes

cresc.

cresc.

N₂

jours, mon sang pour te défen-dre!

Ténors. *pp* Ah!

Basses. *pp* Ah!

ff *ff pp*

LEILA. *pp*

Il est là! Il m'écou - te!

chan - te chan - te en - co - - re Oûi, que ta voix so - no - re Ah!

chan - te chan - te en - co - - re Oûi, que ta voix so - no - re Ah!

L. Pour toi, pour toi que j'a - do - re

NADIR *p*

Ah!

que ton chant lé - ger Loin de nous chas - se tout dan - ger Ah!

que ton chant lé - ger Loin de nous chas - se tout dan - ger Ah!

p

1. *Ah! — je — chan — te en — co — re Je*

chan — te, chante en — co — re O toi — que j'a — do — re Ne

chan — te, chante en — co — re Oui que ta voix so — no — re Ah!

chan — te, chante en — co — re Oui que ta voix so — no — re Ah!

cresc. molto. cresc. dim.

chan — — — te pour toi que j'a — do — re Il est

crains nul dan — ger Je viens pour te pro — té — ger

cresc. molto f. (à bouche fermée)

que ton chant ce soir Loin de nous chas — se tout dan — ger Ah! dim.

que ton chant ce soir Loin de nous chas — se tout dan — ger Ah! dim.

cresc. molto cresc. p

I. *lù!* *il m'é-cou-te!*

N. *Ne crains rien, je suis là!*

dim. molto. *Ah!*

ah!

dim.

I. *p* *Ah!* *smorzando* *Ah!*

N. *p* *Léi - la - ne crains rien! Léi -*

pp *ah!*

pp *ah!*

pp *smorzando*

Variante

ah!

ah!

- la Je suis là!

pp estinto

pp *cresc*

f

Fin du 1^{er} Acte