

Cavatine.

ERNESTO, seul.

N^o 6.(1) $\text{\textcircled{C}}$ And^{no} grazioso.

ERNESTO.

And^{no} grazioso.
Con eleganza.

PIANO. *p*

E.

Espress. p

Vrai-
Non

pp *p*

E.

- ment elle est si bel - le, Si douce et si fi - dè - le! La
rè. signor, di le - i Bel - tà più rara al mon - do. Il

E.

grà - ce vit en el - le, Et char - me tous les cœurs. Sa
suo parlar fa - con - do Ra - pi - sce a tutti il cor. Vez-

(1) Au théâtre, on passe la ritournelle.

E. *voix mé-lo-di-eu-se Ra-vit et ber-ce l'à-me;*
-zo - su-gra-zio-set-ta, Ben-fat-ta in o-gni par-te,

E. *U-né-cé-les-te flam-me Brille en ses yeux vain-*
Dall'oc-chio suo si par-te Lo stra-le dell' a-

Suivés. *pp*

Cresc. ed animato.

E. *-queurs. I-ci, seigneur, Je vous le dis sans peur, Vrai-*
-mor. No, no, si-gnor, no, no, si-gnor: no, no, non

Cresc. ed animato.

f *Dim. ∞* *a Tempo.*

E. *-ment, Vrai-ment elle est si bel-le, Si*
riè, non riè, si-gnor, di le-i, Bel-

a Tempo.

f *p*

E. *dolce et si fi - dè - le! La grà - ce vit en el - le. Et*
- tà più rara al mon - do. Il suo parlar ja - con - do Ra.

Suivez.

(1) *a Tempo.*

E. *char - me tous les cœurs.*
- pi - - - see a tut - ti il cor.

a Tempo.
 Con eleganza.

E. *pp*

E. *Espress. p*

Elle est d'humeur fa - ci - le, D'es - prit calme et tran -
 Per lei son co - se stra - ne, a - nel - li e braccia -

(1) Au théâtre, on peut supprimer le second couplet et passer à la page 98, mes. 9.

E. *-quil - le, Son cœur , tendre et do - ci - le. N'a point de va - ni -*
-let - ti, Man - figlie o cap - pel - let - ti, Ed ul - tre va - ni -

E. *-té. Elle ai - me la na - tu - re, Mo - deste autant que*
-tù. È do - ci - le, mo - de - sta, Sta sem - pre ri - ser -

E. *pu - re, Ne veut d'autre pa - ru - re Que la simpli - ci -*
- ra - ta; Non a - ma passè - gia - ta, è propriol'o - ne -

Suivez. pp

Cresc. ed animato.

E. *-té. Vraiment, seigneur, Je vous le dis sans peur, Vrai -*
- stù. No, no, si - gnor, no, no, si - gnor, no, no, non

Cresc. ed animato.

f ad lib. *Dim.* *a Tempo.* *p*

E. *Vrai - ment, elle est si
Vrai - ment, elle est si
Non v'è, si - gnor, di*

f *a Tempo.* *p*

E. *bel - le, Si douce et si fi - dè - le! La
le - i Bel - là più rara al mon - do. Il*

*grà - ce rit en el - le, Et char - metous les
suo parlar fa - con - do Ra - pi - sce a tut - ti il*

Suivez.

a Tempo.

E. *ccours.
cor.
a Tempo.*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. A box above the staff contains the instruction: "Mesure à supprimer si l'on enchaîne." (Measure to be removed if one chains). The dynamic marking *ppp* is present.

Récit.

DON PROCOPIO.

N^o 6^{bis}

DON PROCOPIO. *(à part.)*
 Je connais d'autres biens qu'à ceux là je pré - fè - re.
 Io co - nosco altri be - ni mi - gliori di questi.

PIANO. *p*

First system of the recitative. The vocal line is in the bass clef with triplet markings. The piano accompaniment is in the grand staff with a dynamic marking of *p*.

Les vertus ont leur prix, puis qu'on en parle tant; Mais c'est peu comme argent comp -
 Le virtù han va - lo - re, poi - ch'è lo si dice; Ma è po - co come de - na - ro con -

(con dispetto.)
(avec dépit.)

Second system of the recitative. The vocal line continues with triplet markings and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment continues with chords and single notes.