

do-no, il dar.mi i-ra-te stel-le due succes-so-ri al tro-no. Em-pio l'u-no, e ri belle, m'ol-trag-gia, e mi de-

-ri-dè; e l'al-tro, oh De-i! s'op-po-ne ai fu-ror mie-i, per-chè l'in-gra-to vuol ch'io re-sti scher-

Melo.

-ni-to, e in-ven-di-ca-to. Io go-der de' tuoi scherni? e qual ven-det-ta puoi più

Altomaro. Haliate.

no-bi-le in-ven-tar quan-to il per-do-no. De-bel-lar i su-per-bi, e vir-tù re-gia... Ta-ci! ah! che l'a-

-mo-re fa can-giar di con-si-glio; l'of-fe-so son, mà l'of-fen-sor è un fi-glio. Al-to-

-mar, van-ne in Sar-di. Ah! il cor si sfa-ce! of-fri pu-re ad Ar-go-ne ac-cor-di, e pa-ce.

Andante.

Tutti Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

HALIATE.

Bassi.

Se di - scor - dia ci di - sciol - se

p

pa - ceu - nir - ci og - gi sa - præ se di - scor - dia, se di - scor - dia

ci di - sciol - se pa - ceu - nir - ci

og - gi sa - præ, pa - ceu - nir - ci og - gi sa - præ

se di - scor_dia ci di - sciol_se, se di -

(P)

-scor_dia ci di - sciol_se, ci di - sciol_se pa_ceu - nir_ci og - gè sa - prà, og - gè sa -

-prà, pa - ceu - nir - ci og - gè, sa -

-prà se di - scor_dia ci di - sciol_se, ci di - sciol_se

pa - - - ceu - nir - ci og - gi sa - prà, pa - ce u - nir - ci og - gi sa -

Adagio.

-prà.

Nel ne - mi - co dis - ar -

(Fine.)

-ma - to stringa il pa - dre un fi - glio in - gra.to, un fi - glio in - gra.to, e se lì - ra me lo -

tol - se, me lo ren - da la pie - tà, me lo ren - da la pie - tà, me lo ren - da la pie -

Adagio.

- tà. Se di -

Dal Segno.

SCENA VI.

ALTOMARO, e MELO.

Altomaro.

Melo.

E co - sì tu di - sprezzi, la tua pro - pria gran dez - za? De te - sta - bil gran - dez - za, che si

fon - da sul le ru - i - ne al - trui col - la per fi - dia. Bel - la per fi - dia se ti por - ta al re - gno, a tuo di -

- spet - to io vo'. S'op - pon mio ze - lo, sò che più dell' in - fer - no ha for - za il Cie - lo.

Andante larghetto.

Violini unisoni.

MELO.

Bassi.

Sò ch'il Ciel ben