

co - sie - nor me sciagu - ra il con sor - te re - al m'a - scol ti, e ve - da. A te in - vit - to So -

Sosarme.
- sar me men tre al cam po m'in vi - o, il fi - glio rac - com - mando. Van ne non du - bi - tar o - pra, e con -

Elmira.^a 3 Elmira.
- fi - da; t'as - si - sta il Ciel; Re - i - na. Ma - dre! Ad - di - o!

Sosarme.
Erenice.

Presto.
Violino I.
Violino II.
Viola.
ERENICE.
Bassi.

- Va - do, va do al cam po a com bat - ter col pian to, col pian to l'i - ra in -

- sa - na d'un fier ge - ni - tor, l'i - ra in - sa - na, l'i - ra in - sa - na d'un fier ge - ni - tor,

va - do, va do al cam po a com bat - ter col pian to, l'i - ra in - sa - na, a com -

un poco forte

un poco forte

un poco forte

- bat - ter col pian - to l'i - ra in - sa - na d'un fier ge - ni - tor; va - do, va - do al cam - po,

va - do a com - bat - ter, a com - bat - ter col pian - to, l'i - ra in - sa - na d'un fier ge - ni - tor, l'i - ra in - sa - na, a com -

Adagio.

- bat - ter col pian - to, l'i - ra in - sa - na d'un fier ge - ni - tor, l'i - ra in - sa - na d'un fier ge - ni - tor.

f

p

p

p

(Fine.)

Tu qui re-sta ed oppo-ni frat-tan-to il tuo ze-lo d'un fi-glio al fu-ror, tu qui re-sta ed oppo-ni frat-tan-to il tuo

Adagio.
ze-lo, il tuo ze-lo d'un fi-glio al fu-ror.

Da Capo.

SCENA XIII.

SOSARME, ed ELMIRA.

Elmira.

Mio spo-so, ahi qual or-ror, mi scor-re per le ve-ne, in qual pe-ri-glio ve-do il ger-

Sosarme.

-ma-no, e veg-gio il ge-ni-to-re. Ti con-so-la mio be-ne, m'op-por-rò al fi-glio i-

-ra-to non du-bi-tar, lo ren-de-rò pla-ca-to, e poi con dol-ce cal-ma-ti stringe-rà quest'

A.

al-ma, e in so-spi-ra-ta pa-ce splende-rà d'ì-me-ne-o la bel-la fa-ce.

Aria, pag. 77.

B.

al-ma, e in so-spi-ra-ta pa-ce splende-rà d'ì-me-ne-o la bel-la fa-ce.

Aria pag. 77, ex G.