

SCENA VII.
AL TOMARO solo.

AL TOMARO.

Quan-to più Me-lo ha sde-gno, ha la pro-pria gran-dez-za io più m'in-

-vo-glio di sol-le-var-lo al so-glio; e già mio ge-nio è di-re-nu-to im-pe-gno.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AL TOMARO.

Bassi.

Sen-to il cor che lie-to go-de

di tro - var si bel - la fro - de per - chi an - cor - la di - sprezzò,

di tro - var si bel - la fro - de per - chi an - cor la di - sprezzò,

per - chi an - cor - la di - sprezzò, per - chi an - cor - la di - sprezzò;

sen - to il cor che lie - to go - de di tro - var si bel - la - fro - de

per - chi an - cor la - di - sprezzò; sen - to il cor che lie - to go - de, che lie - to

go - - - - - de di tro - var si

bel - la fro - de - - - - - per chi an - cor - la di - sprezzò,

Adagio.
per chi an - cor la di - sprezzò.

S'al-zi pur or - ri - do nem - bo

(Fine.) *P*

di tem - pe - ste, or - ri - do nem - bo di tem - pe - ste co - re in grem -

- - - bo so - sterrà - - - ciò che for - mò, il co - re in grembo so - ster -

- rà, so - ster - rà - - - ciò - - - che for - mò, so - ster - rà ciò che for - mò.

Da Capo.