

*Larghetto.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

AL TOMARO.

Bassi.

*Fra l'ombree glòr - ro - - - ri far-fal-la con - fu - sa giù spen-ta la*

*fa - ce non sà ma.i go - der, far-fal - la con-fu-sa non sà ma.i go - der, non sà ma.i go*

*der, - - - far-fal-la con - fu-sa fra l'òm.bree glòr ro - - -*

*- ri giù spen-ta la fa - ce non sà ma.i go - der, non sà ma.i go - der.*

*(Fine.)*

Co - sì fra ti - mo - ri tua men - te de - lu sa non spe - ri mai pa - ce nè spe - ri pia -

- cer, nè spe - ri pia - cer, non spe - ri mai pa -

- ce nè spe - ri pia - cer.

*Da Capo.*

## SCENA VI.

MELO, e SOSARME con seguito.

Sosarme.

Co - me più dell' u - sa - to, o Pren - ce, io ti ri - tro - vo pen - sie - ro - so, e tur -

Melo.

ba - to? Qual scia - gu - ra di no - vo... Signor, e qual peg - gio re, scia - gu - ra av - ve - nir può del - la pre - sen - te? Se lo - dio