

A. (v. pag. 191.)

TIRIDATE, RADAMISTO, e ZENOBIA.

Tiridate.

Farasmane.

Radamisto.

Fa-ra-sma-ne la-se-gua. M'è più ca-ro mo-rir col fi-glio mi-o! La-scia-mi mo-rir

Zenobia.

so-lo, a-ma-to pa-dre. Mà sen-za me non mo-ri-re-te, a que-ste vit-ti-me sì in-no-

Tiridate.

cen-ti u-nisci me, che so-no re-a del lo-sde-gno-tu-o, re-a del tuo a-mo-re! Or-sù: ve-di bon-tà, ve-di cle-

meu-za! Per-do-no a Ra-da-mi-sto, pur-chè tu sia mia spo-sa; là, nel tem-pio mag-gior voi la gui-da-te! Ze-

no-bia, o la tua ma-no, o il ca-po di co-lui vuol Ti-ri-da-te.

*Allegro.*

Corno I.

Corno II.

Violino I.

Oboe I.

Violino II.

Oboe II.

Viola.

TIRIDATE.

Bassi.

Viol. (senza Oboe.)

Oboe senza Viol.

Al - zo al vo - lo di mia - fa - ma la - spe - ran - za ch'ho nel cor,

Viol.

Viol.

Tutti.

Tutti.

al - zo al vo - lo di mia - fa - ma - la - spe - ran - za, la spe - ran -

za, la spe - ran - za - ch'ho nel cor,

la spe - ran -

Tutti.

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line at the bottom with the lyrics "la spe - ran -". Above the vocal line are five staves for instruments. The word "Tutti." is written above the second staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

- za, la spe - ran - za, la spe - ran - za ch'ho nel cor;

Viol. Tutti.

This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line at the bottom with the lyrics "- za, la spe - ran - za, la spe - ran - za ch'ho nel cor;". Above the vocal line are five staves for instruments. The word "Viol." is written above the first staff, and "Tutti." is written above the second staff. The music continues in the same key and time signature.

al zo al vo - lo — di mia fa - ma — la spe - ran - za, la spe - ran -

Viol. s. Ob. tr

This system contains the third system of the musical score. It features a vocal line at the bottom with the lyrics "al zo al vo - lo — di mia fa - ma — la spe - ran - za, la spe - ran -". Above the vocal line are five staves for instruments. The word "Viol. s. Ob." is written above the first staff, and "tr" (trill) is written above the second staff. The music continues in the same key and time signature.

First system of musical notation. It consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and four piano accompaniment staves (Flute, Clarinet, Bassoon, and Bass). The vocal lines are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: - za, la spe - ran - za ch'ho nel cor,

Second system of musical notation. It consists of six staves. The vocal lines continue with lyrics: la spe - ran - za ch'ho nel cor. The piano accompaniment includes trills (tr) and a forte (f) dynamic marking. The word "Tutti." is written above the piano part.

Third system of musical notation. It consists of six staves. The vocal lines continue with lyrics: la spe - ran - za ch'ho nel cor. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The system concludes with the word "(Fine.)" at the bottom right.

Viol. s. Ob.  
p

Se con - ten - to fai mia brama, sa - rà pa - go il mio ri - gor, sa - rà pa - go il mio ri -

- gor, sa - rà pa - go il mio ri - gor; se con - ten - to fai mia bra - ma, sa - rà

pa - go il mio ri - gor, il mio ri - gor, sa - rà pa - go il mio ri - gor.

*Da Capo.*