

che fa - reb - beil piè, e non sò dir - ti al - lor - ra

— quel che fa reb - beil piè. Se

Dal Segno.

SCENA XI.
ERISSENA sola.

ERISSENA.

E pur, ch'ì cre - de - ri - a 7 frà tan - tia fan - ni non sò do - ler - mi, e mi fi - gu - roun

be - ne, quan - do costret - ta a di - spe - rar mi ve - do. Ah! fal - la - ci spe - ran - ze, io non vi cre - do.

Allegro.

(Violini.)

ERISSENA.

(Bassi.)

Di

p *f*
ren-der-mi la cal-ma pro-met-ti, oh spe-me in-fi-da, mà in-cre-du-la quest'al-ma più fe-de non ti dà;

p
di ren-der-mi la cal-ma pro-

-met-ti, oh spe-me in-fi-da, mà in-cre-du-la quest'al-ma più fe-de non ti

dà, più fe-de non ti dà, mà in-

-cre-du-la quest'al-ma più fe-de non ti dà, nò, più fe-de non ti dà, mà in-cre-du-la quest'al-ma più

fe - de non ti dà, nò, più fe - de, quest' al - ma più fe - de non ti dà, più fe - de non ti

Adagio. f

dà.

(Fine.)

Chi ne pro - vò lo sde - gno, se fol - leal mar si fi - da, de' suoi pe - ri - gliè de - gno, non me - ri - ta pie -

p

- tà, non me - ri - ta - pie - tà.

Adagio. f

6

Dal Segno.

Di

p § *(parte.)*

6

Fine dell' Atto Secondo.